La exposición fotográfica como una forma de divulgación científica: los archivos de Frederick Starr en México

Gabriela Zamorano Villarreal

zamoranog@gmail.com

Esta ponencia analiza el trabajo curatorial que realizamos dos antropólogas a partir de nuestra investigación sobre el archivo de Frederick Starr, un antropólogo norteamericano que visitó, fotografió y midió a hombres y mujeres de poblaciones indígenas en Oaxaca y otros estados del país a fines del siglo XIX con el fin de determinar sus características “raciales”. La exposición, titulada “De Frente al Perfil: retratos raciales de Frederick Starr”, buscó propiciar una reflexión con un público más amplio sobre los estereotipos y arquetipos raciales y culturales que constituían el vocabulario visual con que los viajeros veían el mundo indígena mexicano. Esta reflexión se logró con la colaboración de dos artistas visuales indígenas contemporáneas, quienes elaboraron dos series de fotografías como respuesta al trabajo de Starr. Su colaboración permitió que dichas respuestas entraran en conversación con personas cuyos ancestros, tradiciones y comunidades han sido sujeto de los archivos fotográficos del siglo XIX en Oaxaca. Luego de que la exposición fue presentada en una sala fotográfica de la ciudad de Oaxaca en 2008, la exposición fue llevada al Ecuador en 2010, donde fue montada con otro archivo de retratos antropológicos en ese país a inicios del siglo XX, y con las respuestas visuales de diez artistas ecuatorianos contemporáneos.